

Xavier Kawa-Topor : “Minuit dans le jardin de Ladislav Starewitch”, in *Effigies fantastiques d’Europe centrale*, revue OTRANTE, Art et littérature fantastiques, numéro 52, 2022 automne, éditions Kimé, p. 89-105.

C’est un article intéressant qui tisse des fils à travers l’œuvre de L. Starewitch autour de trois films : principalement *L’Horloge magique*, *Fétiche Mascotte* et *Fleur de fougère*. Ce faisant l’auteur aborde, de façon enrichissante, cette question – qui s’impose à tout spectateur qui voit ces trois films comme l’essentiel des films de L. Starewitch – des influences et références culturelles qui ont nourri l’imaginaire du réalisateur. En même temps L. Starewitch est inscrit dans l’histoire du cinéma, comme précurseur de Ray Harryhausen (effets spéciaux) et Jan Švankmajer (surréalisme). Des pistes sont ouvertes...

Trois erreurs ou approximation factuelles concernant L. Starewitch ont été relevées dans cet article et dans un autre article de la revue :

- Erreur dans le premier article : p. 12 : Hélène Martinelli évoque « Karol Marczak, ancien assistant de Starewitch » (Hélène Martinelli : “ L’Europe centrale « in effigie » (en guise d’introduction)” p. 7-22).

Or K. Marczak n’a jamais été “assistant” de L. Starewitch¹. Dans son article, X. Kawa-Topor a raison d’écrire : «... Zoubovitch et le seul apprenti ayant été admis à travailler aux côtés de Starewitch dans son atelier », (p. 98).

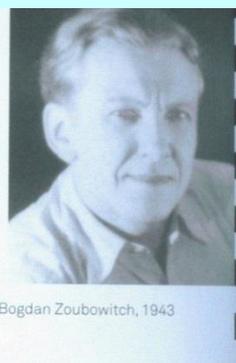
- Approximation : p. 90 : « L’année 1928 marque en tout état de cause une charnière : après une dernière apparition dans *La Petite Parade*, réalisé quelques mois plus tard, Nina Star disparaît définitivement de l’écran... ».

L’Horloge magique et *La Petite Parade* sont effectivement les deux derniers films distribués dans lesquels Nina Star joue un rôle. Mais elle intervient à nouveau dans le projet *La Petite Poucette* dans lequel – cas unique – elle partage le premier rôle avec sa sœur Irène. *La Petite Poucette* n’a pas été achevé mais dont il en reste plus de trente minutes – trente minutes et quarante-sept secondes – en incluant les intertitres reconstitués (voir les bonus du DVD Carrousel). Parmi les quelques films inachevés c’est celui – et de très loin – dont il reste le plus d’images tournées.

- Erreur : p. 100 : *L’Horloge magique* : « [Starewitch] s’est en revanche réservé celui [le rôle] du géant de la forêt ». Non, ce rôle est joué par Bogdan Zoubovitch. On trouve une scène comparable, Nina échappant à la main du jardinier, dans *L’Épouvantail* et dans ce film c’est bien le père, Ladislav, qui joue le rôle du jardinier.



Le géant de la forêt
L’Horloge magique, 1928



Bogdan Zoubovitch, 1943.
Du praxinoscope au cellulo, CNC, 2007, p. 332.

François Martin, novembre 2023

¹ Voir Léona Béatrice Martin-Starewitch et François Martin : *Le vingtième siècle de Ladislav Starewitch*, L’Harmattan, 2023, p. 208.