

Sur le site **L'Arène d'Airain** (<https://larenedairain.fr>) un très intéressant article :

**Ladislav Starewitch : pionnier des marionnettes et de l'animation en volume**  
<http://larenedairain.fr/2021/11/19/ladislav-starewitch-pionnier-des-marionnettes-et-de-l-animation-en-volume/>  
19 novembre 2021

Un article long, très illustré, ambitieux pour une présentation de Ladislav Starewitch et une analyse aussi approfondie que riche et suggestive de son œuvre. Il redéfinit la place de ce réalisateur dans l'histoire du cinéma : débutant juste après Émile Cohl, James Stuart Blackton, ou Alexandre Chiriaïev. L. Starewitch devient, pour l'auteur, le vrai créateur de l'animation en volume et d'effets spéciaux avant Willis O'Brien, Ray Harryhausen et Phil Tippett, « c'est bien Ladislav Starewitch qui fut le premier à donner ses lettres de noblesse au cinéma d'animation [...] Pour ainsi dire, l'animation en volume lui doit presque tout. »

Embrassant toute la carrière cinématographique de L. Starewitch de 1910 à 1958, l'auteur présente un grand nombre de films avec acteurs, de films avec des marionnettes, et de films qui mélangent acteurs/marionnettes mettant en avant trois d'entre eux présentés comme les chefs-d'œuvre de L. Starewitch : *L'Horloge magique*, *Le Roman de Renard* et *Fleur de fougère*.

Films, ambitieux voire complexes, qui offrent souvent plusieurs niveaux de lecture avec une vraie vision artistique : « Il est le premier à avoir doté le cinéma d'animation d'une fonction éducatrice, morale et critique. [...] à lui avoir donné un cachet cinématographique, des possibilités narratives, des récits complexes et des changements d'angles de vue. Les mouvements de caméra ont été utilisés très tôt par Starewitch. Il est un des premiers à avoir eu une production régulière, avant même que le cinéma d'animation ne devienne une industrie véritable ». Tout en travaillant seul, à la main, entouré de sa famille pour fabriquer ses trucages, ses images composites et construire un monde parfois inquiétant, d'une grande humanité, drôle, trouble... « C'est tout cela Ladislav Starewitch : le rêve, la peur, un monde fascinant de vie devant lequel on s'émerveille. »

L'auteur souligne la place des insectes « représentations de l'être humain, des avatars en quelque sorte » comme celle d'autres marionnettes dont celle du singe (*La Petite Chanteuse des rues*, *Le Roman de renard*) qui pourrait être l'avatar de L. Starewitch lui-même.

« La liste serait longue s'il fallait préciser en quoi il a pu anticiper d'autres grands noms et titres à venir. » Et l'auteur de citer, exemples à l'appui, Ray Harryhausen Willis O'Brien, Walt Disney, Hermína Týrlová, Karel Zeman, Jan Švankmajer, Tim Burton et de Henry Selick, Peter Jackson, Robert Zemeckis, Julian Schnabel, Wes Anderson...

A lire... Il est difficile de rendre compte de la richesse de cet article en quelques lignes. Seul petit regret la place mesurée laissée à un film comme *Fétiche mascotte / Fétiche 33/12*.

François Martin, juin 2024.