

breuses pistes pour une remise en question de l'analyse de film, aussi bien au plan de la pédagogie que de la recherche.

Sébastien Roffat, *Animation et propagande. Les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale*, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2005, 327 p.

Pourquoi réaliser des dessins animés coûteux et qui prennent du temps à advenir alors qu'on est en guerre ? C'est une des questions que se pose l'auteur qui a entrepris d'étudier la production de dessins animés dans toute une série de pays (États-Unis, Allemagne, Italie, France, URSS, Suisse, Tchécoslovaquie, etc.). L'ouvrage souffre d'une construction par pays qui brouille la chronologie et d'un traitement inégal des uns et des autres. La source la plus riche exploitée est le fonds Marie-Thérèse Poncet à l'Institut Lumière de Lyon et quelques autres à la BiFi et aux Archives nationales. Certains chapitres en revanche ne comportent aucun renvoi à des sources, fussent-elles secondaires (l'URSS, par ex.). La problématique du livre tourne autour de la question de l'efficacité supposée du dessin animé pour caricaturer, expliquer ou promouvoir. Goebbels, nous dit-on, fasciné – comme Hitler – par *Blanche Neige et les sept nains* de Disney (« un plaisir artistique infini ») veut absolument produire des équivalents alle-

mands et y consacre des sommes importantes sans y parvenir. « La question de l'animation pendant l'époque nazie a été largement ignorée ou même falsifiée » dit l'auteur (p. 55) sans que l'on comprenne très bien de quelle façon il juge Fischinger, Lotte Reiniger, Peroff, Starevitch « compromis » parce que leurs films dateraient de cette époque.

Frédéric Sojcher, *Manifeste du cinéaste*, Monaco, Editions du Rocher, 2006, 288 p.

Essai sur la situation du cinéma contemporain dans ses enjeux esthétiques et culturels.

1895 /
n° 50
décembre
2006

171

Vito Zagiarro (dir.), *La meglio gioventù. Nuovo cinema italiano 2000-2006*, Venise, Marsilio, 2006, 342 p.

Première tentative de synthèse sur la situation du cinéma italien publiée à l'occasion du 42^e festival du « Nuovo Cinema » de Pesaro.

2. Revues

***Archivos de la Filmoteca*, n°53, juin 2006**

Trois ensembles d'études dans ce dernier numéro de la revue de Valencia que dirige V. Sanchez-Biosca — et qui a changé son graphisme. Un sur l'avant-garde nord-américaine de l'après-guerre (une étude de la revue *Film Culture* de 1955 à